Importanța Leadershipului

On Iulie 15, 2016

Conferă leadershipului relevanță datorită modului de inserare a unei imagini într-un context-mesaj ce se poate modifica folosind opțiunea Reduce/Enlarge.

Filmul se realizează minuțios. În afara unității de pivot a personajelor în prim-plan, celelalte figuri sunt întotdeauna grupate într-o voită ordonare simetrică, sau, dimpotrivă, ostentativ asimetrică. Regizorul și criticul de film Jean Miltry dă un exemplu în acest sens: dacă există un turn în prim plan și trei trepte în fundal, atunci vor fi trei personaje pe turn și unul pe trepte.

Totdeauna gruparea unor personaje se înscrie pe o traiectorie grafică liniară sau o figură geometrică. Miltry și Gaston Bounoure disting chiar formule geometrice corespunzând precis unor sentimente sau stări psihice: agresivitate, apărare, autoritate... Aceste compoziții plastice sunt create totdeauna în vederea unei significări mai intense a conținutului. Realizarea filmului nu este un joc gratuit. *

Leadership: Practici o explorare a combinațiilor experimentale pentru a crea momentul de imortalizare al unei realități unice din compoziția plastică a unui colaj construit în jurul unei singure idei nobile?

Pe măsură ce descoperi care sunt formele de manifestare a conținutului unei resurse continue, de informație sau de imagine, de promovare a unui concept sau unei idei care declanșează secvențele cheie ale unei producții nemaipomenite, începi propria explorare a combinațiilor experimentale.

O singură idee nobilă îl plasează pe regizor la răspântia dintre inovația modernă și apreciatul spectacol tradițional: tratarea personajelor în baza comparației cu comportamentul elementelor din jur, care conduce la efecte precum: exploziile, incendiile, coliziunile, schimbarea de fundal sau de prim plan, etc.

Aceste combinații experimentale sunt rezultatul unei gândiri creatoare axate pe o formă subtilă de aranjament în spațiu a elementelor de referință ale unei imagini: fundalul, prim planul și planul secundar, al căror efecte produse determină focusul, impactul vizual, momentul de imortalizare al unei realități unice.

Compozitia plastica a unui colaj este o reproducere prelucrata a lumii exterioare cu ajutorul combinatiei dintre elementele din jur care trebuie sa actioneze conform principiului "armoniei", principiul "simetriei" sau conform principiului "oglinzii".

Datorită poziționării în zona combinațiilor experimentale, după interesanta formulă *" dacă există un turn în prim plan și trei trepte în fundal, atunci vor fi trei personaje pe turn și unul pe trepte "*, se poate recurge nu doar la acea parte a teoriei producției de noi teme de prezentare a unui subiect aparte, ci mai ales la un fel de reconstituire a unei imagini din fragmente, din mai multe piese. Acest procedeu - un soi de montaj - vizează verificarea capacității de percepție vizuală.

În ceea ce privește leadershipul, în mod asemănător, nu poți să reconstitui o imagine din părți componente după un model, fără să-i dai un anumit contur sau anumite puncte de reper. Cu cât punctele de reper sunt grupate mai mult în jurul unei axe, unele mai îndepărtate

și altele mai apropiate, cu atât legătura este mai puternică și intensitatea vizuală crește.

Leadershipul este un format unic de reprezentare a producției numită „realitate” datorită modului de abordare a diverselor teme exprimate în imaginea pe care o construiește regizorul. Şi prezintă relevanță datorită modului de inserare a unei imagini într-un context-mesaj ce se poate modifica folosind opțiunea Reduce/Enlarge.

Modalitatea în care se realizează percepția vizuală a unei imagini ține de gruparea personajelor într-o anumită tipologie și într-o anumită situație, precum și selectarea expresiilor ce conturează trăsăturile lor de caracter, în vederea realizării unei înțelegeri mai adânci a conținutului latent dintr-un scenariu de viață real.

Importanța leadershipului este dată de imaginea pe care o construiește regizorul și o proiectează în lume, formată din elemente individuale. Cel ce ia parte la construcția „Leadershipului” devine condiționat să-și întemeieze o viziune unică datorită imaginii existente pe întreaga ei suprafață de afișare, irupând în cadrul unei combinații de elemente din prim plan și din depărtare.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/importanta-leadershipului.html